

PEB II - ARTE

Nome do(a) Candidato(a)

Número de Inscrição

--	--

Este caderno de questões está assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTOES
Língua Portuguesa	10
Legislação	10
Conhecimentos Específicos	15
Raciocínio Lógico/Matemática	5
Total de questões	40

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO (A):

- Confira devidamente o material (CARTÃO DE RESPOSTA e CADERNO DE QUESTÕES); se houver falha, solicite a presença do fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº de INSCRIÇÃO e CARGO. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido de caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma ÚNICA alternativa poderá ser marcada em cada questão, preenchendo totalmente o espaço, e não apenas "x".
- Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadora e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
- Ao final dos trabalhos, DEVOLVA ao Fiscal de Sala o CADERNO DE PROVA e o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.
- APÓS TÉRMINO DA PROVA, PROIBIDO A PERMANÊNCIA NAS DEPENDÊNCIAS DA ESCOLA. USO DOS BANHEIROS SOMENTE ANTES E DURANTE A PROVA.

Destaque aqui:

PREFEITURA MUNICIPAL DE VOTUPORANGA- SP –PEB II - ARTE

Marque aqui as suas respostas:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40					

RASCUNHO

RASCUNHO

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia atentosamente o texto abaixo.

Não Sabemos Ler o Mundo

Falamos em ler e pensamos apenas nos livros, nos textos escritos. O senso comum diz que lemos apenas palavras. Mas a ideia de leitura aplica-se a um vasto universo. Nós lemos emoções nos rostos, lemos os sinais climáticos nas nuvens, lemos o chão, lemos o Mundo, lemos a Vida. Tudo pode ser página. Depende apenas da intenção de descoberta do nosso olhar. Queixamo-nos de que as pessoas não lêem livros. Mas o deficit de leitura é muito mais geral. Não sabemos ler o mundo, não lemos os outros.

Vale a pena ler livros ou ler a Vida quando o acto de ler nos converte num sujeito de uma narrativa, isto é, quando nos tornamos personagens. Mais do que saber ler, será que sabemos, ainda hoje, contar histórias? Ou sabemos simplesmente escutar histórias onde nos parece reinar apenas silêncio?

Mia Couto, in 'E Se Obama Fosse Africano?'

Para responder as questões de 01 a 04, leia o texto com atenção.

1) Leia com atenção o texto acima: 'Não sabemos Ler o Mundo', de Mia Couto, e assinale a alternativa correta, referente a ideia central do texto.

- O texto acima transmite a ideia de saber ler apenas textos escritos.
- O texto acima transmite a ideia do analfabetismo.
- O texto acima demonstra as diversas formas de ler, não apenas livros, mas todas as formas de leituras em um vasto universo.
- O texto acima demonstra as diversas formas de ler, escrever e contar histórias.

2) O trecho acima 'Lemos o chão, lemos o Mundo, lemos a Vida. Tudo pode ser página', pode ser classificada em linguagem:

- Conotativa.
- Denotativa.
- Conotativa e denotativa.
- Nenhuma das alternativas.

3) O texto acima corresponde a qual função de linguagem?

- Referencial conativa.
- Emotiva.
- Metalinguística.
- Poética.

4) Assinale a alternativa que corresponde a qual classe de palavras estão classificadas: 'ler, mas, vida'.

- Verbo, conjunção e adjetivo.
- Substantivo, preposição e numeral.
- Verbo, conjunção e substantivo.
- Verbo, substantivo e conjunção.

5) Assinale a alternativa que NÃO apresenta sujeito simples:

- O jogo foi cancelado.
- O jogo e o juiz foram prejudicados devido ao cancelamento do jogo.
- Marina chegou tarde
- Rodrigo trabalhou a noite toda.

6) Observe as figuras abaixo, referente as linguagens verbais ou não verbais.



I- As duas figuras acima são consideradas linguagens verbais.

II- A segunda figura pode ser classificada como linguagem não verbal.

III- A primeira figura pode ser classificada como linguagem não verbal.

IV- Ambas figuras demonstram a realidade atual, contrastes e diferenças sociais.

V- A segunda figura pode ser classificada como uma linguagem verbal.

A respeito das afirmativas acima, marque a alternativa CORRETA.

- I, II e III estão corretas.
- II, III e IV estão corretas.
- III, IV e V estão corretas.
- Nenhuma das alternativas.

7) A respeito dos fenômenos semânticos, assinale a alternativa correta:

I- revista, jornais e livros.

II- casa, carros e caminhões.

III- distante, afastado e longe.

IV- gastar e economizar.

- I-sinonímia, II-antonímia e III-paronímia, estão corretas.
- II-antonímia, III-hiponímia e IV-sinonímia, estão corretas.
- I-hiperonímia, III-ambiguidade e IV-sinonímia, estão corretas.
- I-sinonímia, III-sinonímia e IV-antonímia, estão corretas.

8) Assinale a alternativa correta, que corresponde a forma coesa e coerente na frase abaixo.

'As novas tecnologias _____, _____ incerteza e medo.'

- a) costumam e provocar
- b) habitam e causar
- c) dispõem e trazer
- d) costumam e instigar

9) Observe a tirinha de 'Bob Thaves', e assinale a alternativa correta para o modo verbal utilizado na fala do personagem.



(Bob Thaves, O Estado de S. Paulo, 19.03.2009)

- a) Modo gerúndio.
- b) Modo imperativo.
- c) Modo subjuntivo.
- d) Modo indicativo.

10) Sobre os tipos de intertextualidade analise a frase a seguir e assinale a alternativa CORRETA: "Moro num país tropical / abençoado por Deus / e bonito por natureza..." (País Tropical, Jorge Ben Jor)

- a) Alusão
- b) Pastiche
- c) Paráfrase
- d) Nenhuma das alternativas.

LEGISLAÇÃO

11) Conforme a Lei Orgânica do Município de Votuporanga- SP. Art. 128 – O Município incentivará a livre manifestação cultural através de: Analise as afirmativas abaixo referentes ao Art. 128:

I - criação, manutenção e abertura de espaços públicos devidamente equipados e capazes de garantir a produção, divulgação e apresentação das manifestações culturais e artísticas;

II - oferecimento de estímulos concretos ao cultivo das ciências, artes e letras;

III - cooperação com a União e o Estado na proteção aos locais e objetos de interesse histórico, artístico, e arquitetônico;

IV- construção e manutenção de espaços devidamente equipados prioritariamente para as práticas amadoras e o lazer popular;

V- desenvolvimento de intercâmbio cultural e artístico com outros Municípios, Estados e Países;

VI- formulação de política de desenvolvimento econômico-social;

São verdadeiras:

- a) Apenas I, III, IV, V.
- b) Apenas II, IV, V, VI.
- c) Apenas I, II, III, V.
- d) Nenhuma das alternativas.

12) Conforme a Lei Orgânica do Município de Votuporanga- SP. Complete o Art. 126 – A lei assegurará a valorização dos profissionais de ensino mediante.....

a) estatuto próprio, que fixe plano de carreira, piso salarial profissional, carga horária compatível com o exercício das funções e ingresso exclusivamente por concurso de provas, ou provas e títulos.

- b) o recebimento de adicional por tempo de serviço, concedido à razão de 1% (um por cento) por ano de serviço público efetivo.
- c) regime jurídico com estatuto próprio e planos de carreira e ingresso exclusivamente por concurso de provas, ou provas e títulos.
- d) Nenhuma das alternativas.

13) Com base no Estatuto do Servidor Público de Votuporanga- SP. Complete a lacuna a seguir Art. 32 A ----- é a reinvestidura do servidor efetivo e/ou estável, no cargo anteriormente ocupado ou naquele, resultante da transformação do cargo originalmente ocupado, quando invalidada a sua exoneração determinada por sentença judicial ou decisão administrativa, sendo-lhe assegurado ressarcimento das vantagens do cargo.

- a) reversão
- b) reintegração
- c) readaptação
- d) Nenhuma das alternativas.

14) De acordo com o Estatuto do Servidor Público de Votuporanga- SP é considerado servidor público:

- a) Toda pessoa que presta serviços à Administração, independentemente do regime de trabalho e da forma de provimento.
- b) A pessoa física legalmente investida em emprego público, regida pela Consolidação das Leis do Trabalho.
- c) A pessoa legalmente investida em cargo público, regida pelo Estatuto dos Servidores Públicos.
- d) Nenhuma das alternativas.

15) Referente ao Estatuto do Magistério Público Municipal de Votuporanga- SP sobre a Jornada de Trabalho dos Docentes, acerca da Jornada Básica constituída de 32 (trinta e duas) horas semanais sobre atividades com aluno é CORRETO afirmar:

- a) 16 (dezesesseis) horas em atividades com aluno.
- b) 21 (vinte e uma) horas em atividades com aluno.
- c) 24 (vinte e quatro) horas em atividades com aluno.
- d) Nenhuma das alternativas.

16) Referente ao Regimento Escolar 9477 /2016 de Votuporanga- SP. Art. 15. O Corpo Docente é integrado por todos os professores da unidade escolar, que exercerão suas funções, respeitando o disposto no Estatuto do Magistério e incumbindo-se de: Assinale V(verdadeiro) e F(falso) sobre as funções do corpo docente:

- () participar da elaboração do Projeto Político Pedagógico da unidade;
- () garantir e zelar pela aprendizagem de todos os alunos.
- () cuidar das crianças, entendendo o cuidar como algo indissociável ao processo educativo.
- () zelar pela conservação e higienização dos materiais de uso da criança.
- () colaborar com as atividades de articulação da escola com a família e a comunidade.

Assinale a alternativa que corresponde a sequência CORRETA:

- a) V, F, V, F, V.
- b) F, V, V, F, V.
- c) V, V, F, F, V.
- d) Nenhuma das alternativas.

17) Com base no Regimento Escolar 9477 /2016 de Votuporanga- SP. Art. 18. A organização e o desenvolvimento do ensino compreendem o conjunto de medidas voltadas para consecução dos objetivos estabelecidos no Projeto Político Pedagógico da escola, abrangendo:

- a) I – atendimento aos alunos; II – apoio às atividades; III – acessibilidade arquitetônica.; IV – atendimento educacional; V – flexibilização do currículo.
- b) I – Educação Infantil oferecida de zero a cinco anos; II – Ensino Fundamental, com duração de nove anos; III – Ensino Fundamental na modalidade de Educação de Jovens e Adultos; IV – Educação Especial ; V – Atendimento Educacional Especializado.
- c) I – Cursos e Modalidades de Ensino; II – Currículos; III - Avaliação da Aprendizagem no desenvolvimento do aluno; IV – Avaliação das condições de oferta do ensino; V - Projetos Especiais.
- d) Nenhuma das alternativas.

18) De acordo com a Constituição Estadual – SP. Artigo 260 - Constituem patrimônio cultural estadual os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referências à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade nos quais se incluem: EXCETO:

- a) as formas de expressão.
- b) as criações científicas, artísticas e tecnológicas.
- c) as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais.
- d) Nenhuma das alternativas.

19) Acerca da Constituição da República Federativa do Brasil. Art. 214. A lei estabelecerá o plano nacional de educação, de duração decenal, com o objetivo de articular o sistema nacional de educação em regime de colaboração e definir diretrizes, objetivos, metas e estratégias de implementação para assegurar a manutenção e desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis, etapas e modalidades por meio de ações integradas dos poderes públicos das diferentes esferas federativas que conduzam a:

- a) I - erradicação do analfabetismo; II - universalização do atendimento escolar; III - melhoria da qualidade do ensino; IV - formação para o trabalho; V - promoção humanística, científica e tecnológica do País; VI - estabelecimento de meta de aplicação de recursos públicos em educação como proporção do produto interno bruto.
- b) I - educação básica obrigatória e gratuita; II - universalização do ensino médio gratuito; III - atendimento educacional especializado; IV - educação infantil, em creche e pré-escola; V - acesso aos níveis mais elevados do ensino.
- c) I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola; II - liberdade de aprender; III - pluralismo de ideias; IV - garantia de padrão de qualidade; V - valorização dos profissionais da educação.
- d) Nenhuma das alternativas.

20) Em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente: Art. 63. A formação técnico-profissional obedecerá aos seguintes princípios: Analise as afirmativas abaixo:

- I - direito de ser respeitado por seus educadores.
- II - atividade compatível com o desenvolvimento do adolescente.

III - horário especial para o exercício das atividades.

IV - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.

V - garantia de acesso e frequência obrigatória ao ensino regular.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- a) Somente II, III, V.
- b) Somente II, V.
- c) Somente I, II, III, IV.
- d) Nenhuma das alternativas.

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

21) A Arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas. Sendo assim as manifestações artísticas não podem ser reduzidas às produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia, tampouco a prática artística pode ser vista como mera aquisição de códigos e técnicas. Sobre prática artística é CORRETO afirmar:

- a) Constitui o modo de produção e organização dos conhecimentos em Arte.
- b) É no percurso do fazer artístico que os alunos criam, experimentam, desenvolvem e percebem uma poética pessoal.
- c) Possibilita o compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, intervenções e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola ou em outros locais.
- d) Nenhuma das alternativas.

22) Acerca do ensino da arte são sugeridas algumas dimensões de conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Analise as afirmativas abaixo referente a essas dimensões:

I-Criação: trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.

II-Crítica: articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.

III-Reflexão: articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo.

IV-Expressão: emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

V-Fruição: implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

VI-Estesia: percebe, analisa e interpreta as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

São verdadeiras:

- a) Apenas I, III, V.
- b) Apenas I, II, IV, V.
- c) Apenas II, III, IV, V, VI.
- d) Nenhuma das alternativas.

23) Algumas definições mais conhecidas de arte, poderiam ser reduzidas a três: a arte concebida como um fazer, como um conhecer e como um exprimir. Assinale a alternativa CORRETA que define a arte como um conhecer:

- a) Destaca-se o seu aspecto executivo, fabril, manual, ou seja, arte como técnica, predominante na Antiguidade, quando, praticamente, não havia distinção entre a arte propriamente dita e o ofício ou a técnica do artesão.
- b) Considera que a beleza da arte consiste, na íntima coerência das figuras artísticas com o sentimento que as anima e suscita.
- c) Interpreta a arte, como visão da realidade: ou da realidade sensível na sua plena evidência, ou de uma realidade metafísica superior e mais verdadeira, ou de uma realidade espiritual mais íntima, profunda e emblemática.
- d) Nenhuma das alternativas.

24) No fim da década de 1920 e início da década de 1930 encontrou-se as primeiras tentativas de escolas especializadas em arte para crianças e adolescentes, inaugurando o fenômeno da arte como atividade extracurricular o qual foi:

- a) Escola Brasileira de Arte
- b) Escolinha de Arte do Brasil
- c) Escola Nacional de Belas-Artes.
- d) Nenhuma das alternativas.

25) Em Artes Visuais, a escola não pode separar as experiências do cotidiano do aprender individual e coletivo, sendo assim as aulas de artes visuais devem ajudar o aluno a aprender e ter experiências sobre: EXCETO:

- a) Sua inserção no universo da arte, valorizando e respeitando a produção de artistas homens e mulheres, jovens e idosos das diversas culturas.
- b) Sua autoimagem a ser continuamente reinterpretada e reconstruída com base em conquistas pessoais e no confronto crítico com imagens veiculadas pelas diversas mídias.
- c) O olhar crítico que se deve ter em relação à produção visual e audiovisual, informatizada ou não, selecionando as influências e escolhendo os padrões que atendem às suas necessidades para melhoria das condições de vida e inserção social.
- d) Nenhuma das alternativas.

26) Sendo o primeiro estilo artístico que o Brasil conheceu o Barroco, trazido pelos primeiros colonizadores e introduzido em toda a costa brasileira. Assinale a alternativa CORRETA sobre algumas características da arte barroca:

- a) Na arquitetura: uso de retas e contra retas; Igrejas apresentando uma nave central, duas naves laterais e duas torres laterais, onde se destacam relógios quadrados, ostentação no aspecto externo dos prédios, contrastando com a opulência anterior; aberturas terminadas ou arrematadas com retas, fugindo da linha curva.
- b) Na pintura: a pintura barroca brasileira seguiu os moldes do padrão americano, mas sofreu influência dos pintores portugueses.
- c) A escultura: a escultura barroca seguiu os moldes europeus, mas acrescentou o toque brasileiro quando se utilizou a pedra-sabão.
- d) Nenhuma das alternativas.

27) O Arcadismo ou neoclassicismo desenvolveu-se no Brasil do século XVIII e se prendeu ao estado de Minas Gerais, onde se havia descoberto ouro, fato que marcou o local como centro econômico e, portanto,

cultural da colônia portuguesa. Foi considerado o introdutor do Arcadismo no Brasil:

- a) Tomás Antônio Gonzaga.
- b) Cláudio Manuel da Costa.
- c) Manuel da Costa Athayde.
- d) Nenhuma das alternativas.

28) Alguns termos e gírias são utilizadas na arte do grafite. Assinale a alternativa CORRETA referente ao significado de Bite:

- a) É um conjunto de grafiteiros que se reúne para pintar ao mesmo tempo.
- b) É a assinatura de grafiteiro.
- c) É imitar o estilo de outro grafiteiro.
- d) Nenhuma das alternativas.

29) O uso da cor é de grande influência não somente no campo estético como também nas áreas publicitárias e de promoção de vendas. Algumas cores são aplicadas à atividade publicitária. Analise os itens abaixo e marque V(verdadeiro) e F(falso):

- () VERMELHO: aumenta a atenção, é estimulante e motivador. Ligado a anúncios que indicam calor e energia, artigos técnicos e ginástica.
- () AMARELO: usados em casos semelhantes ao vermelho, porém de forma mais moderada; grande apelação para o apetite.
- () LARANJA: visível à distância; pode dispersar em alguns casos ou indicar luminosidade dependendo de como for utilizado.
- () VERDE: estimulante porém com pouca força sugestiva, oferece sensação de repouso; costuma caracterizar azeites, verduras, frutas e similares.
- () AZUL: grande poder de atração; neutraliza inquietações; aplicado em anúncios que caracterizam frio.
- Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:
- a) V, F, F, V, V.
- b) V, F, V, V, F.
- c) F, V, V, F, V.
- d) Nenhuma das alternativas.

30) Sobre a História do Cinema no Brasil, complete a lacuna a seguir: Em 1908, o cineasta luso-brasileiro Antônio Leal apresenta sua película..... considerado o primeiro filme de ficção brasileiro, com duração de 40 minutos.

- a) "O Crime dos Banhados"
- b) "Os Estranguladores"
- c) "Para Todos"
- d) Nenhuma das alternativas.

31) Acerca do Cinema brasileiro analise as afirmativas abaixo:

- I- Em 1973, o Brasil criou o Festival de Gramado, realizado anualmente na cidade de mesmo nome, na Serra Gaúcha.
- II- Até 2014, nenhum filme brasileiro havia ganhado o Oscar de melhor filme estrangeiro.
- III- No dia 19 de agosto comemora-se o Dia do Cinema Brasileiro. Nesta data, em 1898, ocorreu a primeira exibição de um filme no Brasil.
- IV- O filme brasileiro que teve maior bilheteria em todos os tempos foi Tropa de Elite 2 (2011) com público de 11 milhões.

Estão CORRETAS a afirmativas:

- a) Apenas III, IV.

- b) Apenas I, III, IV.
- c) Apenas I, II, IV.
- d) Nenhuma das alternativas.

32) A arte na Pré-História marca a presença do ser humano na terra a partir da expressão de sua vida interior. As primeiras manifestações artísticas foram encontradas no período Paleolítico Superior ou Idade da Pedra Lascada. Assinale a alternativa CORRETA sobre a técnica mãos em negativo usada na Idade da Pedra Lascada :

- a) Feitas com argila no interior das cavernas, começaram a desenhar e pintar animais. O motivo era que através da pintura de animais, feita por caçadores, eles poderiam capturá-lo no momento de sua caça.
- b) As imagens produzidas nas cavernas revelam traços de força e movimentos para figuras de animais selvagens, como os bisontes e traços mais leves e frágeis, como cavalos.
- c) As mulheres eram as mais reproduzidas nas esculturas. Nelas, encontramos uma mulher com ventre e quadris volumosos, seios grandes e a cabeça se juntava ao corpo.
- d) Nenhuma das alternativas.

33) Arte Contemporânea é uma tendência artística que surgiu na segunda metade do século XX, a arte contemporânea prioriza principalmente, a ideia, o conceito, a atitude, acima do objeto artístico final. Na Arte Contemporânea surgiram alguns movimentos artísticos. Sendo um deles o Pop Art, assinale a alternativa CORRETA que se refere ao Pop Art:

- a) Corresponde a arte da terra tendo como principal característica a utilização de recursos provenientes da própria natureza para o desenvolvimento do produto artístico, surgiu a partir da fusão e integração da natureza e da arte donde a natureza além de suporte, faz parte da criação artística.
- b) É um movimento artístico que se caracteriza pela utilização de cores vivas e a alteração do formato das coisas. Muitas vezes, as obras são representadas de forma repetida e seguida com cores diferentes.
- c) Designa uma arte encontrada nos meios urbanos, seja por meio de intervenções, performances artísticas, grafite, dentre outras.
- d) Nenhuma das alternativas.

34) Complete as lacunas abaixo sobre algumas manifestações nas artes visuais:

I)-----É uma operação que nos possibilita representar uma imagem tridimensional sobre uma superfície plana, definindo os elementos formais básicos: composição, proporções, efeitos de volume.

II)----- --toda a representação plástica conseguida pela união e/ou sobreposição de distintos materiais, colados a um suporte.

III)-----a técnica permite a reprodução de várias cópias de uma obra a partir de uma matriz .

Assinale a alternativa que corresponde a sequência CORRETA:

- a) I) Gravura, II) Desenho, III) Colagem.
- b) I) Colagem, II) Gravura, III) Desenho.
- c) I) Desenho, II) Colagem, III) Gravura.
- d) Nenhuma das alternativas.

35) As relações entre arte e ensino-aprendizagem propiciam que o aluno seja capaz de situar o que conhece e de pensar sobre o que está fazendo a partir

da experiência individual e compartilhada de aprender. Diante dessa proposição em relação aos eixos de aprendizagem sobre o contextualizar é CORRETO afirmar:

- a) Abrange a produção artística do aluno e a de seus colegas, a produção histórico-social em sua diversidade, a identificação de qualidades estéticas e significados artísticos no cotidiano, nas mídias, na indústria cultural, nas práticas populares, no meio ambiente.
- b) Refere-se ao fazer artístico e ao conjunto de informações a ele relacionadas, no âmbito do fazer do aluno e do desenvolvimento de seu percurso de criação.
- c) É situar o conhecimento do próprio trabalho artístico, dos colegas e da arte como produto social e histórico, o que desvela a existência de múltiplas culturas e subjetividades.
- d) Nenhuma das alternativas.

RACIOCÍNIO LÓGICO/MATEMÁTICA

36) Fabiana conseguiu comprar um imóvel no valor de R\$235.000,00, onde teve que dar uma entrada de R\$ 165.000,00 e o restante parcelado a juros simples com taxa de 17% ao ano durante 4 anos. Qual é o valor total dos juros?

- a) R\$46.500,00
- b) R\$ 47.600,00
- c) R\$ 48.000,00
- d) Nenhuma das alternativas.

37) O diretor de uma escola contratou 5 trabalhadores para construir um muro de 15m² no período de 3 dias, mais chegando ao local constataram que seria uma construção de 21m², assim quantos trabalhadores serão necessários para construir o mesmo muro no mesmo período de tempo?

- a) 7 trabalhadores
- b) 8 trabalhadores
- c) 9 trabalhadores
- d) Nenhuma das alternativas.

38) Num passeio recreativo havia 180 crianças, onde 80 crianças são meninas e 100 crianças meninos, num certo momento o instrutor do passeio pediu que dividissem em equipes formados somente por meninas ou formados somente por meninos, de maneira que as equipes tenham o mesmo número de crianças. Neste caso, o número máximo de criança em cada equipe é.

- a) 10
- b) 8
- c) 4
- d) Nenhuma das alternativas.

39) Atualmente a população de uma pequena cidade é de 7505 moradores. Esta cresce à uma taxa de 5,2% ao ano. Aproximadamente, quantos habitantes haverá na cidade no próximo ano?

- a) 7510 habitantes.
- b) 7895 habitantes.
- c) 7775 habitantes.
- d) Nenhuma das alternativas.

40) João recebe mensalmente R\$1000,00, desse valor 7% são descontados para pagamento de impostos. Com o restante, João paga R\$500,00 de supermercado, R\$50,00 de água e R\$80,00 de luz.

Ainda dá uma mesada de igual valor aos seus três filhos, restando-lhe ao final do mês R\$180,00. Quanto cada filho recebeu de mesada?

- a) R\$20,00.
- b) R\$30,00.
- c) R\$40,00.
- d) Nenhuma das alternativas.