

Este texto é referente às questões de 1 a 3:

O DUELO

José foi morar na velha casa desabitada há muitos anos, o quintal cheio de gatos. Ele não gostava de bichos. Nos cantos espalhava à noite iscas de carne envenenada. Descobriu uma ninhada de gatinhos, meteu-os no saco e, com as costas do machado, malhou os pobres diabos. Quando acertava numa cabeça ela explodia feito laranja podre ao cair do galho.

Acabou com os gatos do quintal, menos um – era afeiçãoado a casa, não ao antigo dono.

Preparou bolinhas de carne com arsênico. O gato não comeu. Por muitos dias não viu o inimigo. Seguiu seu rastro: a cabeça crua de galinha, ali a seus pés, roubada da lata de lixo. José ia lidar nas roseiras, e, na terra fofa, a maldição dos cocos enterrados. De noite, chegava da rua; na lata de lixo avistou o bichano: espantoso, negro, belo.

Deitado na cama, reconhecia as unhas lá na tampa da lata – engordava às suas custas. O gato bebia a sua água do balde, enrolado no seu tapete da porta. José era o terror da família, achou-se desafiado por um vagabundo, que o considerava seu dono. Se estalasse a língua, viria se arrastando, pelo chão a roçar-lhe a perna... Ah, esmagar-lhe a cabeça que nem uma ponta de cigarro. Planejando assassiná-lo, não dormia. A mulher comentou: “Você parece louco, José. O gato não lhe fez mal, é bicho de Deus”.

Antes do gato ela não se atreveria a falar naquele tom. José tossia: os pêlos do outro no ar... Certa feita encurralou-o no canto da casa. Avançou de cacete em riste, o diabo agarrou-se à parede e foi ao chão, de unhas quebradas. A pancada arreventou um dos quadris obscenos. Mal ferido, ainda se arrastava pelo jardim.

Na noite seguinte ele esperou o homem, a perna aleijada, arrimado na lata de lixo. José teve azar nos negócios. Um filho adoeceu. A carne estragou na geladeira.

No verão, José cobria a cabeça com o lençol para não ouvir os gritos de uma gata amorosa. Eram muitos bichanos, reconhecia a voz do seu entre tantos. Uns olhos fosfóreos alumiam o quarto. Garras subiam-lhe pela roupa, enterravam-se na carne e o despertavam com um miado horrendo.

A casa era pequena para os dois. Bebia no botequim noite após noite. Ao outro a mulher elegera campeão da família. Com a mão na porta, ele ainda escutara um dos filhos: “Mãe, o pai tem raiva do nosso gato?”.

Cantando, voltou de madrugada. Não o encontrava há três dias; deveria estar morto, no

fundo de algum porão, um bico de galinha enterrado na negra garganta. Ao pé da escada, olhou para cima: Duas luas no último degrau. Era o gato, vivo, comendo.

Atirou-se para estripar com unhas e dentes. O maldito fugiu. José tropeçou e rolou pela escada. Choramingava, de pescoço quebrado, a boca mergulhada no lixo.

A porta da cozinha não se abriu. A família escolhera o partido do outro, que miava em torno do moribundo – o gato da casa a carpir o dono querido.

(TREVISAN, Dalton. *Desastres do amor*. São Paulo: Record, 1993).

GLOSSÁRIO:

Em riste: em pé.

Estripar: rasgar, tirar as tripas.

Arrimado: apoiado, encostado.

Carpir: lamentar, chorar.

Fosfóreos: brilhantes.

Alumiavam: iluminavam.

1) A palavra em negrito na frase “Uns olhos **fosfóreos** alumiam o quarto.”, é formada a partir do processo de:

- Derivação prefixal.
- Derivação sufixal.
- Derivação parassintética.
- Nenhuma das alternativas.

2) “Garras subiam-lhe pela roupa, enterravam-se na carne e **o despertavam** com um miado horrendo.” O trecho em negrito da frase mostra a seguinte regra de regência verbal:

- O pronome oblíquo átono “o” está funcionando como objeto direto do verbo “despertavam”.
- O pronome oblíquo átono “o” está funcionando como objeto indireto do verbo “despertavam”.
- O pronome oblíquo tônico “o” está funcionando como objetivo direto do verbo “despertavam”.
- Nenhuma das alternativas.

3) Na frase “José foi morar na velha casa desabitada **há muitos anos**”, o trecho em negrito indica:

- Concordância do verbo “há” com o sujeito “José”.
- Concordância do verbo “há” com o sujeito “casa”.
- Concordância do verbo “há” na forma impessoal indicando passagem de tempo.
- Nenhuma das alternativas.

Esta tirinha é referente às questões 4 e 5:



4) Nas frases “Eles nunca lembram de uma data importante!” e “lembro do dia de nossa primeira briga feia” no segundo e no terceiro quadrinho, a regência verbal CORRETA seria, respectivamente:

- a) Eles nunca se lembram de uma data importante; os lembro do dia de nossa primeira briga feia.
- b) Eles nunca se lembram de uma data importante; vos lembro do dia de nossa primeira briga feia.
- c) Eles nunca se lembram de uma data importante; lembro-me do dia de nossa primeira briga feia.
- d) Nenhuma das alternativas.

5) Se na frase “os homens são todos **uns** insensíveis” do primeiro quadrinho, a palavra em negrito fosse substituída pelo advérbio “meio”, a regência CORRETA seria:

- a) Os homens são todos meios insensíveis.
- b) Os homens são todos meio insensível.
- c) Os homens são todos meio insensíveis.
- d) Nenhuma das alternativas.

Conhecimentos Pedagógicos

6) “Para que a avaliação educacional escolar assuma o seu verdadeiro papel de instrumento dialético de diagnóstico para o crescimento, terá de se situar e estar a serviço de uma pedagogia que esteja preocupada com a transformação social e não com a sua conservação” (LUCKESI, 2011, p.42). De acordo com as palavras desse autor, assinale a alternativa CORRETA:

- a) O educador que estiver afeito a dar um novo encaminhamento para a prática da avaliação escolar deverá estar preocupado em redefinir propriamente os rumos de sua ação pedagógica, pois ela é neutra.
- b) A avaliação deixará de ser autoritária se o modelo social e a concepção teórico-prática da educação forem autoritários.
- c) Se as aspirações socializantes da humanidade se traduzem num modelo socializante e democrático, a pedagogia e a avaliação em seu interior também se transformam na perspectiva de encaminhamentos democráticos.
- d) Nenhuma das alternativas.

7) O uso da Internet na escola é exigência da cibercultura, isto é, do novo ambiente comunicacional-cultural que surge com a interconexão mundial de computadores em forte expansão no início do século XXI. Novo espaço de sociabilidade, de organização, de informação, de conhecimento e de educação. Sobre a atuação do professor nesse novo contexto, é INCORRETO afirmar:

a) Em lugar de guardião da aprendizagem transmitida, o professor propõe a construção do conhecimento disponibilizando um campo de possibilidades, de caminhos que se abrem quando elementos são acionados pelos aprendizes.

b) Não cabe ao professor reinventar a velha sala de aula presencial a partir da dinâmica hipertextual e interativa das interfaces on-line. Sua atuação deve ser pautada na metodologia tradicional afim de não fugir dos conteúdos estabelecidos pelo currículo.

c) Ele garante a possibilidade de significações livres e plurais, e, sem perder de vista a coerência com sua opção crítica embutida na proposição, coloca-se aberto a ampliações, a modificações vindas da parte dos aprendizes.

d) Nenhuma das alternativas.

8) Tardif (2005) afirma que o saber docente é um saber plural formado pelo amálgama, mais ou menos coerentes de saberes oriundos da formação profissional e de saberes curriculares, disciplinares e experienciais. Desta forma, é CORRETO assinalar:

a) Esse saber é singular, homogêneo, atemporal, pois se constrói durante a vida e o percurso da carreira.

b) Para o autor, o saber também é um constructo social, produzido pela racionalidade concreta dos atores, por suas deliberações, racionalizações e motivações que constituem a fonte de seus julgamentos, escolhas e decisões.

c) Cabe ao professor dominar, integrar e mobilizar os saberes. Tal mobilização implica na ideia de movimento e renovação continuada, de construção e valorização dos diferentes saberes relacionados a aspectos exclusivamente cognitivos.

d) Nenhuma das alternativas.

9) De acordo com Luckesi (2011), atribua V (verdadeiro) e F (Falso) para as definições de planejamento contidas no livro: Avaliação de Aprendizagem Escolar e em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

() Planejamento Educacional é o processo de abordagem racional e científica dos problemas de educação.

() Planejamento Curricular é a previsão das situações específicas do professor com a classe.

() Planejamento do Ensino é a revisão de todas as atividades que o educando realiza sob a orientação da escola para atingir os fins da educação.

A sequência CORRETA é:

- a) V, V, F.
- b) V, F, F.
- c) V, F, V.
- d) Nenhuma das alternativas.

10) Vygotsky (1999), chama de internalização a reconstrução interna de uma operação externa. O processo de internalização consiste numa série de transformações. Dentre elas, assinale o que for CORRETO:

- a) O desenvolvimento, como freqüentemente, acontece e se dá em círculo, e não em espiral, passando por um mesmo ponto a cada nova revolução, enquanto avança para um nível superior.
- b) Uma operação que inicialmente representa uma atividade externa é reconstruída e começa a ocorrer internamente.
- c) Um processo intrapessoal é transformado num processo interpessoal. Todas as funções no desenvolvimento da criança aparecem duas vezes: primeiro, no nível social, e, depois, no nível individual.
- d) Nenhuma das alternativas.

11) De acordo com a Nota técnica nº 06, Avaliação de aluno com deficiência intelectual (2011), como deve ser realizada a avaliação de alunos com deficiência intelectual?

- a) A avaliação deve ser realizada conforme estabelece o projeto político pedagógico da escola. Esses alunos devem ser avaliados da mesma forma que os outros alunos, já que estão matriculados em classes comuns do ensino regular.
- b) A avaliação deve ser um processo contínuo por meio do qual, as estratégias pedagógicas são definidas, reorientadas ou aprimoradas, de acordo com o projeto político pedagógico.
- c) O processo de avaliação deve ser diversificado, objetivando o aprendizado e não a classificação, retenção ou promoção dos estudantes.
- d) Nenhuma das alternativas.

12) Dentre os serviços da educação especial que os sistemas de ensino devem prover estão os profissionais de apoio, tais como aqueles necessários para promoção da acessibilidade e para atendimento a necessidades específicas dos estudantes no âmbito da acessibilidade às comunicações e da atenção aos cuidados pessoais de alimentação, higiene e locomoção. Nesse contexto, assinale a alternativa CORRETA:

- a) É atribuição do profissional de apoio desenvolver atividades educacionais diferenciadas, ao aluno público alvo da educação especial, e também responsabilizar-se pelo ensino deste aluno.
- b) Em caso de educando que requer um profissional "acompanhante" em razão de histórico segregado, cabe à escola favorecer o desenvolvimento dos processos pessoais e sociais para a autonomia, avaliando juntamente

com a família a possibilidade gradativa de retirar esse profissional.

- c) Os profissionais de apoio às atividades de locomoção, higiene, alimentação, prestam auxílio coletivo aos estudantes que não realizam essas atividades com independência.
- d) Nenhuma das alternativas.

13) É inegável que as tecnologias, através principalmente dos computadores e da internet, apresentaram novos direcionamentos para a cultura, comunicação e educação. Com base nessa realidade, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) A nível nacional, muitas escolas públicas distanciam-se da realidade desejada, à medida que não possuem estrutura para acompanhar tais transformações.
- b) Existe um número considerável de escolas que possuem em sua estrutura laboratórios de informática visando subsidiar a utilização destes recursos como ferramenta pedagógica de ensino em diferentes áreas do conhecimento, que muitas vezes não são utilizados por falta de conhecimento dos docentes quanto ao equipamento.
- c) Tal alfabetização deve ser vista não como um curso de informática, mas, sim, como um aprender a ler essa nova mídia. Assim, o computador deve estar inserido em atividades essenciais, tais como aprender a ler, escrever, compreender textos, entender gráficos, contar, desenvolver noções espaciais etc.
- d) Nenhuma das alternativas.

14) Em Mantoan, M. T. E. Inclusão Escolar: O que é? Por quê? Como fazer? 2 ed. São Paulo: Moderna, 2006, a autora apresenta a necessidade de algumas mudanças para que haja verdadeiramente a possibilidade de inclusão. Dentre elas, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Não se pode encaixar um projeto novo, como é o caso da inclusão, em uma velha matriz de concepção escolar — daí a necessidade de se recriar o modelo educacional vigente.
- b) Garantir aos alunos tempo e liberdade para aprender, bem como um ensino que não segrega e nem reprova a repetência.
- c) O ensino individualizado/diferenciado para os alunos que apresentam déficits intelectuais e problemas de aprendizagem é uma solução que corresponde aos princípios inclusivos, pois podemos diferenciar um aluno pela sua deficiência. A inclusão prevê a utilização de práticas de ensino escolar específicas para esta ou aquela deficiência e/ ou dificuldade de aprender.
- d) Nenhuma das alternativas.

15) De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, as bases que dão sustentação ao projeto nacional de educação responsabilizam o poder público, a família, a sociedade e a escola pela garantia a todos os estudantes de um ensino ministrado com base nos seguintes princípios, EXCETO:

- a) Valorização do profissional da educação escolar.
- b) Garantia de padrão de qualidade.
- c) Valorização da experiência intraescolar.
- d) Nenhuma das alternativas.

Legislação

16) De acordo com o 3º artigo do Decreto nº 7.611, são objetivos do atendimento educacional especializado: (Atribua V para as afirmativas verdadeiras e F para as afirmativas falsas).

- () Prover condições de acesso, participação e aprendizagem no ensino regular e garantir serviços de apoio especializados consoante as necessidades individuais dos estudantes.
- () Garantir a versatilidade das ações da educação especial no ensino regular.
- () Fomentar a pluralidade de recursos didáticos e pedagógicos que ratifiquem as barreiras no processo de ensino e aprendizagem.
- () Assegurar condições para a continuidade de estudos nos demais níveis.

Assinale a sequência CORRETA:

- a) V, F, V, F.
- b) V, F, F, V.
- c) V, V, F, F.
- d) Nenhuma das alternativas.

17) Dentre as medidas para garantir os direitos das pessoas com deficiência apresentadas pelo Decreto nº 6.949, de 25 de agosto de 2009, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) Assegurar o pleno desenvolvimento, o avanço e o empoderamento das mulheres, a fim de garantir-lhes o exercício e o gozo dos direitos humanos e liberdades fundamentais.
- b) Assegurar que as crianças com deficiência tenham o direito de expressar livremente sua opinião sobre todos os assuntos que lhes disserem respeito e tenham a sua opinião devidamente valorizada de acordo com sua idade e maturidade.
- c) Assegurar que as entidades privadas que oferecem instalações e serviços abertos ao público ou de uso público levem em consideração todos os aspectos relativos à acessibilidade para pessoas com deficiência.
- d) Nenhuma das alternativas.

18) Considerando o 37º artigo da Constituição da República Federativa do Brasil, assinale a

alternativa INCORRETA quanto às afirmações sobre a administração pública:

- a) Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis apenas aos brasileiros que preenchem os requisitos estabelecidos em lei.
- b) As funções de confiança e os cargos em comissão destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.
- c) É vedada a acumulação remunerada de cargos públicos exceto, quando houver compatibilidade de horários.
- d) Nenhuma das alternativas.

19) Com relação aos postulados da Constituição da República Federativa do Brasil sobre a educação, assinale a alternativa CORRETA:

- a) A União aplicará, anualmente, nunca menos de dezoito, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios vinte por cento, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.
- b) As atividades de pesquisa, de extensão e de estímulo e fomento à inovação realizadas por universidades e/ou por instituições de educação profissional e tecnológica não poderão receber apoio financeiro do Poder Público.
- c) O ensino é livre à iniciativa privada desde que sua qualidade possa ser avaliada pelo Poder Público.
- d) Nenhuma das alternativas.

20) Leia o 227º artigo da Constituição da República Federativa do Brasil:

Art. 227. É dever da família, da sociedade e do Estado assegurar à criança, ao adolescente e ao jovem, com absoluta prioridade, o direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária, além de colocá-los a salvo de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão.

Sobre o que dispõe esse artigo, assinale a alternativa CORRETA:

- a) A adoção será assistida pelo Poder Público e não poderá ser realizada por estrangeiros.
- b) A fim de articular as diversas esferas do poder público para a execução de políticas públicas aos jovens é estabelecido o plano nacional de juventude, de duração decenal.
- c) Os menores de dezoito anos que realizarem ato infracional são considerados imputáveis e a eles é garantida a igualdade na relação processual e defesa técnica por profissional habilitado.
- d) Nenhuma das alternativas.

Conhecimentos Específicos

21) No livro Teoria e Prática da Educação Artística (1975), a autora Ana Barbosa relata como foi os primórdios do ensino da Arte no Brasil. Sobre esse aspecto, assinale a alternativa CORRETA:

a) O Trabalho manual era reservado aos escravos. Em geral, havia enorme preconceito contra o trabalho manual para o homem da aristocracia, ao qual era dirigida a educação. A influência da educação excessivamente literalizante dos jesuítas, a inexistência de indústrias e a ausência da necessidade de trabalho tecnológico, todos esses fatores contribuíram para desvalorizar as atividades manuais e para frustrar as primeiras tentativas de implantação do ensino técnico na primeira metade de século XIX.

b) D. Pedro I proporcionou a iniciação de um ensino artístico no Brasil ao trazer a “Missão Italiana”, que criou, em 1850 a instituição que seria a nossa primeira escola de Belas Artes.

c) No Brasil daquele tempo a arte era vocação para os nobres e, por isso, o importante período presidido pela teoria romancista que concebia a Arte como base moral de toda a educação e que, influenciada pelo transcendentalismo europeu, deu força à Arte na escola foi desconhecida em nosso país, tendo na Alemanha grandes expoentes.

d) Nenhuma das alternativas.

22) Barbosa (1975), em seu livro Teoria e Prática da Educação Artística apresenta um conceito chamado “Ensino Criativo”, o que ela queria dizer com isso?

a) Treinar novas habilidades, relacionando criatividade com des-compreensão.

b) Aquele que dá estímulo, entusiasmo e satisfação à aprendizagem.

c) Preparar a criança para novos desafios, encorajando-a.

d) Nenhuma das alternativas.

23) “No processo de encorajamento à criatividade há profunda necessidade de se atender aos conteúdos afetivos, do mesmo modo que aos conteúdos cognitivos.” (BARBOSA, 1975, p. 59). Sobre essa afirmação, assinale o que for CORRETO:

a) Os processos de solução de problemas, além de atenderem os aspectos cognitivos da mente, atendem ainda os afetivos, pois levam a criança a uma estreita operacionalidade. Eles criam novos modelos de expressão, atingindo assim conteúdos afetivos.

b) Os conteúdos cognitivos e afetivos só serão alcançados a partir do momento em que o ambiente criativo de ensino prover a criança experiências ricas que lhe permitam lidar com a fantasia, ser imaginativa, maravilhando-se e

fazendo perguntas, investigando e testando suas próprias ideias e sentimentos contra os fatos.

c) A perfeita interação entre esse dois níveis, cognitivo e afetivo, somente pode ser alcançado através de um modelo educacional que combine jogos de solução de problemas com a expressão de através das artes visuais, como a música, o teatro, a dança, etc.

d) Nenhuma das alternativas.

24) Ana Mae Barbosa formulou a metodologia da proposta triangular (inspirada em ideias norte-americanas e inglesas, recuperou conteúdos e objetivos que tinham sido abandonados pela escola espontaneísta). Ela mostrou que o professor deveria usar o seguinte tripé em classe:

a) O fazer artístico, a história da arte e a leitura de obras.

b) A apreciação de obras de arte, o estudo das línguas e o fazer artístico.

c) A apreciação e releitura de obras de arte, a história da arte e o estudo das diferentes culturas.

d) Nenhuma das alternativas.

25) O contato com a linguagem teatral ajuda crianças e adolescentes a perder continuamente a timidez, a desenvolver e priorizar a noção do trabalho em grupo, a se sair bem de situações onde é exigido o improviso e a se interessar mais por textos e autores variados. Sobre as técnicas e como ensinar teatro em sala de aula, considere as afirmativas a seguir:

I - Um projeto de teatro é uma recreação. Durante as aulas, aprende-se técnicas de relaxamento, vocalização, maquiagem e interpretação. A linguagem artística educa o corpo, solta a imaginação e aumenta o repertório intelectual e estético.

II - É fundamental definir os procedimentos para que todos saibam que é preciso muito aprendizado (e ensaio).

III - Antes da apresentação, é importante mostrar a montagem para um grupo de convidados. O teste de público serve para que diretor e atores se habituem à platéia e também para receber críticas.

IV - O trabalho de preparação é rápido. Em três semanas é possível fazer jogos teatrais, técnicas de relaxamento e fundamentos de dicção e de interpretação.

As afirmativas CORRETAS são:

a) Apenas I e II.

b) Apenas III e IV.

c) Apenas II e III.

d) Nenhuma das alternativas.

26) Os elementos que estruturam a linguagem visual são chamados de elementos formais, porque são responsáveis por compor a arte visual,

são exemplos as imagens, as esculturas, os edifícios, etc. A relação entre eles é capaz de transmitir ideias, visões de mundo, utopias, entropias, caos e todos os tipos de sensações, idéias e sentimentos previsíveis e conhecidos ou não. Os elementos formais são:

- a) Ponto, linha, forma, figura, volume, textura, cor e espaço.
- b) Ponto, linha, figura, textura e cor.
- c) Ponto, linha, forma, textura e espaço.
- d) Nenhuma das alternativas.

27) Sobre o ponto, um dos elementos formais que estruturam a linguagem visual, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Unidade de comunicação visual mais complexa e ampla.
- b) Unidade de comunicação visual mais simples e mínima.
- c) Um ponto nunca tem grande poder visual sobre o olho.
- d) Nenhuma das alternativas.

28) A dança é uma das linguagens artísticas mais antigas. Dentre as muitas possibilidades de se abordar a classificação dessa forma de arte tão dinâmica, assinale a alternativa em que os elementos estão correlacionados CORRETAMENTE:

- a) Forma: movimentos como rotação, flexão, extensão e vibração.
- b) Gesto: movimentos em sequência capazes de denotar uma afirmação específica.
- c) Ritmo: tempo, duração, ênfase e compasso.
- d) Nenhuma das alternativas.

29) De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, os professores devem utilizar quais critérios para avaliar seus alunos em artes visuais?

- a) Avaliar se o aluno produz formas no espaço bi e tridimensional, desenvolvendo um percurso de criação individual ou coletivo articulando percepção, imaginação, emoções e idéias, na experimentação com materiais e suportes, sabendo utilizar técnicas e procedimentos, mostrando empenho em superar-se.
- b) Avaliar se o aluno sabe identificar e argumentar sobre valor e gosto em relação às imagens produzidas por si mesmo, respeitando o processo de criação pessoal e individual, ao mesmo tempo que participa cooperativamente na relação de trabalho com colegas, professores e outros grupos.
- c) Avaliar se o aluno conhece, sabe produzir e até mesmo reproduzir objetos de arte — na sua dimensão material e de significação —, criados por distintos produtores, conhecendo sua história, usos e costumes, incluindo a variedade das

diferentes regiões e grupos étnicos, observando contrastes e semelhanças.

- d) Nenhuma das alternativas.

30) Ainda sobre avaliação, o PCN (Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte) orienta que ela precisa ser realizada com base nos conteúdos, objetivos e orientação do projeto educativo em Arte e tem alguns momentos para sua concretização, EXCETO:

- a) A avaliação não pode diagnosticar o nível de conhecimento dos alunos. Nesse caso costuma ser prévia a uma atividade.
- b) A avaliação pode ser realizada durante a própria situação de aprendizagem, quando o professor identifica como o aluno interage com os conteúdos.
- c) A avaliação pode ser realizada ao término de um conjunto de atividades que compõem uma unidade didática para analisar como a aprendizagem ocorreu.
- d) Nenhuma das alternativas.

31) O universo artístico em suas diversas linguagens - sonoras, visuais, cênicas, corporais – é um campo profundo de conhecimento, revelador da atuação, reflexão e sensibilidade humana ao longo da história, nas diversas culturas. Neste sentido, assinale a alternativa CORRETA:

- a) A arte, em si mesma, é um conteúdo e também é uma “ferramenta”, um meio de distanciar e valorizar diferentes indivíduos, grupos e culturas. Ou seja, um meio que promove a expressão e troca de saberes, experiências de vida e pontos de vista. O trabalho com arte pode separar as pessoas.
- b) Tomemos a música como exemplo: ao se trabalhar com o repertório musical dos alunos e promover a sua valorização e ampliação, é abordado um importante conteúdo educacional e cultural em si. Nesse caso, a música se configura como uma vertente expressiva, criativa, prazerosa e se converte em um canal para a preservação da memória, individualização e desintegração, compreensão das identidades e dos grupos, entre outros aspectos.
- c) A arte é uma área que se interliga com outras áreas do conhecimento, podendo render bons projetos interdisciplinares. Esse caráter interdisciplinar permite criar relações entre diferentes linguagens artísticas e também entre essas linguagens e tantas outras áreas, como alfabetização, Matemática, Ciências, História, etc.
- d) Nenhuma das alternativas.

32) Sobre a música, é INCORRETO afirmar:

- a) É a arte de combinar os sons e o silêncio.
- b) É utilizada como forma de “sensibilizar” o outro para uma causa de terceiro e esta causa não varia de acordo com a intenção de quem a pretende.

- c) A música é uma linguagem local e global.
d) Nenhuma das alternativas.

33) Arte indígena é parte da cultura Brasileira. Em relação à suas características, assinale a alternativa CORRETA:

- a) A pintura corporal utiliza tintas naturais, provindas de árvores e frutos. A mais utilizada é preparada através semente de urucum, uma fruta muito apreciada pelos índios.
b) Os índios utilizam as penas e plumas de aves para fazer flexas, cocar, entre outros. Os principais grupos indígenas que realizam esta arte, são: Xavante, Waurá, Juruna, Kaiapó, Tukano, Urubus-Kapor, Asurini, Karajá.
c) O domínio da cerâmica é visto em muitas tribos. Eles a utilizam para criar vasos e recipientes, assim como esculturas, estátuas e instrumentos. As cerâmicas muitas vezes são pintadas e utilizadas para armazenar restos de animais mortos.
d) Nenhuma das alternativas.

34) O grafite surgiu na década de 1970, em Nova Iorque, quando alguns jovens começaram a deixar suas marcas nas paredes da cidade. Essas marcas evoluíram com técnicas e desenhos. Sobre a inserção do grafite no Brasil, assinale a afirmativa CORRETA:

- a) A história do Grafite no Brasil surgiu na década de 80, precisamente na cidade de São Paulo, época conturbada da história do Brasil, silenciada pela censura com a chegada dos militares no poder.
b) Anos depois de o movimento despontar em Nova Iorque, o grafite surge no cenário da metrópole brasileira como uma arte transgressora, a linguagem da rua, da marginalidade, que não pede licença e que grita nas paredes da cidade os incômodos de uma geração.
c) O grafite, inicialmente, foi uma arte caracterizada pela autoria anônima, em que o grafiteiro ou "writer" transformava a cidade num importante suporte de comunicação artística sem delimitação de espaço, mensagem ou mensageiro.
d) Nenhuma das alternativas.

35) Embora a Arte seja uma disciplina de extrema importância, ela ainda não é vista como tal. Assinale a alternativa que apresente um aspecto fundamental para sua inserção na grade curricular:

- a) O ensino da Arte é importante para o desenvolvimento moral da sensibilidade e criatividade da criança.
b) A Arte deve ser implantada na escola como forma exclusiva de recreação.

- c) O ensino de Arte deve ser desenvolvido para fomentar a produção de obras primas com o intuito de comercialização para fins lucrativos.
d) Nenhuma das alternativas.

36) A música é um bom recurso educativo para que educadores possam desenvolver aspectos importantes na formação da personalidade das crianças e, além disso, a música pode auxiliar em novas aprendizagens. Com o trabalho musical podemos aflorar nos alunos, entre outros fatores, os seguintes:

- a) A cognição, a afetividade e o raciocínio lógico.
b) A concentração, a imaginação e as possibilidades expressivas.
c) O raciocínio lógico, a concentração, conhecimento de instrumentos musicais.
d) Nenhuma das alternativas.

37) O ensino do Teatro, na educação escolar básica nacional, foi formalmente implantado há cerca de quase trinta anos no âmbito dos conteúdos abrangidos pela matéria *Educação Artística*. Sobre jogos teatrais, assinale a afirmativa CORRETA:

- a) Os jogos teatrais têm uma estrutura que permite a mudança de atitude por parte dos alunos, ou seja, dentro de um jogo, eles propõem o problema, e a busca de solução é feita pelo professor.
b) Os jogos teatrais podem incentivar a transformação na aprendizagem, tornando os jogadores capazes de construir situações, objetos ou conceitos impossíveis de serem captados em palavras e até criá-los a partir do nada.
c) O jogo teatral pode colaborar na formação de pessoas críticas e abertas ao diálogo, pois o jogo propõe um problema a ser resolvido, cuja solução deve ser encontrada solitariamente.
d) Nenhuma das alternativas.

38) Nascida a partir de profundas raízes africanas, a arte afro-brasileira trilhou um longo percurso durante séculos, conquistando visível autonomia e criatividade própria. Sobre esse tema, assinale o que for INCORRETO:

- a) A arte afro-brasileira só passou a ser devidamente valorizada como expressão da brasilidade a partir do movimento modernista dos anos 1920 e nas excursões que Mário de Andrade liderou por Minas Gerais e pelo Nordeste.
b) Além do destaque artístico afro-brasileiro nas esculturas e pinturas durante o período barroco, a arte musical foi notoriamente a mais difundida através dos atabaques, agogôs, tambores e berimbaus, a música afro-brasileira é ainda disseminada através das religiões, dos ensinamentos culturais e também pela capoeira.
c) Muito das artes e os elementos artísticos produzidos esculturalmente e artesanalmente

pelos afrodescendentes no período colonial e imperial, foi uma união com as culturas francesas e italianas presentes no convívio dos escravos.

d) Nenhuma das alternativas.

39) A 32ª Bienal de São Paulo, com data prevista para ocorrer no segundo semestre de 2016, já conta com diversos artistas inscritos e tem como título:

a) Incerteza Viva.

b) Possibilidades do Impossível.

c) Mensagem de um Novo Mundo.

d) Nenhuma das alternativas.

40) A Fundação Nacional de Artes (Funarte), instituição vinculada ao Ministério da Cultura (MinC), disponibilizará R\$ 4,1 milhões para 25 projetos de dança, teatro, circo e música se apresentarem durante a realização dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016. Sobre esse assunto assinale a afirmativa CORRETA:

a) Todas dessas chamadas públicas são dedicadas às artes cênicas.

b) Um dos editais abertos pela Funarte no contexto dos Jogos Rio 2016 irá selecionar 70 projetos de obras permanentes de artes visuais – como monumentos, instalações, murais, grafites, mosaicos e estátuas, entre outros – que deverão ser instaladas em locais públicos de grande circulação e visitação em cidades por onde passará a chama dos Jogos Rio 2016.

c) O edital Mostra Funarte de Festivais de Música nas Olimpíadas visa difundir a produção musical popular brasileira contemporânea em suas distintas vertentes. O critério de seleção define que sejam escolhidos pessoas com habilidades em instrumentos musicais e técnica vocal para que seja desenvolvido cantores profissionais.

d) Nenhuma das alternativas.