



Este texto é referente às questões de 1 a 5:

### O DUELO

José foi morar na velha casa desabitada há muitos anos, o quintal cheio de gatos. Ele não gostava de bichos. Nos cantos espalhava à noite iscas de carne envenenada. Descobriu uma ninhada de gatinhos, meteu-os no saco e, com as costas do machado, malhou os pobres diabos. Quando acertava numa cabeça ela explodia feito laranja podre ao cair do galho.

Acabou com os gatos do quintal, menos um – era afeiçoado a casa, não ao antigo dono.

Preparou bolinhas de carne com arsênico. O gato não comeu. Por muitos dias não viu o inimigo. Seguiu seu rastro: a cabeça crua de galinha, ali a seus pés, roubada da lata de lixo. José ia lidar nas roseiras, e, na terra fofa, a maldição dos cocos enterrados. De noite, chegava da rua; na lata de lixo avistou o bichano: espantoso, negro, belo.

Deitado na cama, reconhecia as unhas lá na tampa da lata – engordava às suas custas. O gato bebia a sua água do balde, enrolado no seu tapete da porta. José era o terror da família, achou-se desafiado por um vagabundo, que o considerava seu dono. Se estalasse a língua, viria se arrastando, pelo chão a roçar-lhe a perna... Ah, esmagar-lhe a cabeça que nem uma ponta de cigarro. Planejando assassiná-lo, não dormia. A mulher comentou: “Você parece louco, José. O gato não lhe fez mal, é bicho de Deus”.

Antes do gato ela não se atreveria a falar naquele tom. José tossia: os pêlos do outro no ar... Certa feita encurralou-o no canto da casa. Avançou de cacete em riste, o diabo agarrou-se à parede e foi ao chão, de unhas quebradas. A pancada arreventou um dos quadris obscenos. Mal ferido, ainda se arrastava pelo jardim.

Na noite seguinte ele esperou o homem, a perna aleijada, arrimado na lata de lixo. José teve azar nos negócios. Um filho adoeceu. A carne estragou na geladeira.

No verão, José cobria a cabeça com o lençol para não ouvir os gritos de uma gata amorosa. Eram muitos bichanos, reconhecia a voz do seu entre tantos. Uns olhos fosfóreos alumiam o quarto. Garras subiam-lhe pela roupa, enterravam-se na carne e o despertavam com um miado horrendo.

A casa era pequena para os dois. Bebia no botequim noite após noite. Ao outro a mulher elegera campeão da família. Com a mão na porta, ele ainda escutara um dos filhos: “Mãe, o pai tem raiva do nosso gato?”.

Cantando, voltou de madrugada. Não o encontrava há três dias; deveria estar morto, no

fundo de algum porão, um bico de galinha enterrado na negra garganta. Ao pé da escada, olhou para cima: Duas luas no último degrau. Era o gato, vivo, comendo.

Atirou-se para estripar com unhas e dentes. O maldito fugiu. José tropeçou e rolou pela escada. Choramingava, de pescoço quebrado, a boca mergulhada no lixo.

A porta da cozinha não se abriu. A família escolhera o partido do outro, que miava em torno do moribundo – o gato da casa a carpir o dono querido.

(TREVISAN, Dalton. *Desastres do amor*. São Paulo: Record, 1993).

#### GLOSSÁRIO:

**Em riste:** em pé.

**Estripar:** rasgar, tirar as tripas.

**Arrimado:** apoiado, encostado.

**Carpir:** lamentar, chorar.

**Fosfóreos:** brilhantes.

**Alumiavam:** iluminavam.

1) O título do conto, “O Duelo” se refere a:

- Às brigas entre José e a esposa, afeiçoada pelo gato.
- À raiva que José sente pelo gato, sendo que o animal sempre escapa das suas tentativas de matá-lo.
- Ao conflito entre José e a família, que prefere o gato.
- Nenhuma das alternativas.

2) Em relação à hostilidade de José com o gato, a reação da família é de:

- Indiferença.
- Ciúmes.
- Aprovação.
- Nenhuma das alternativas.

3) A frase “Quando acertava numa cabeça ela explodia feito laranja podre ao cair do galho.”, é uma figura de linguagem que se encaixa em:

- Metonímia.
- Hipérbole.
- Metáfora.
- Nenhuma das alternativas.

4) Na frase “**Se estalasse** a língua, viria se arrastando”, o trecho em negrito mostra o verbo no modo:

- Imperativo.
- Subjuntivo.
- Indicativo.
- Nenhuma das alternativas.

5) Na frase “o diabo agarrou-se à parede e foi ao chão”, a crase está correta por que:

- A preposição a junto com o artigo a pede crase em palavras femininas como “parede”.

- b) A preposição a junto ao artigo a pede crase quando a frase indica substantivo, como “parede”.
- c) A preposição a junto ao artigo a pede crase quando um substantivo é precedido por um verbo, como “agarrou-se”.
- d) Nenhuma das alternativas.

### Conhecimentos Pedagógicos

6) O Ministério da Educação (MEC), à semelhança de outros países, incluiu entre seus objetivos prioritários para os próximos anos a melhoria na qualidade da educação. Esse desafio vem ganhando força em virtude do apelo da sociedade em prol do desenvolvimento sustentável e equitativo do Brasil. Assim, a Avaliação Educacional em Larga Escala (AeLe) tem sido disseminada no Brasil como uma importante ferramenta para:

- a) O monitoramento da educação básica, média, técnica e superior.
- b) Fornecer informações sobre os avanços do sistema e oferecer valiosas contribuições para a concretização de mudanças educacionais.
- c) Detectar os efeitos negativos do sistema de ensino educacional e propor a troca de todo o sistema, tanto dos métodos, currículos, profissionais e tudo que esteja envolvido com os padrões atuais de ensino.
- d) Nenhuma das alternativas.

7) A avaliação educacional produz informações do cotidiano escolar, para que se construa um sistema escolar mais sólido. Nesse contexto, considere as seguintes afirmativas:

I - O Saeb (Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica) foi criado, em 1990, objetivando conhecer os problemas e deficiências do sistema educacional, a fim de medir a aprendizagem dos alunos e o desempenho das escolas.

II - Já a Prova Brasil surgiu em 2005, sendo considerada mais abrangente, pois gera informações por município e por instituição de ensino.

III - A Provinha Brasil é uma das modalidades de avaliação educacional nacional que visa à melhoria da escola e do sistema educacional e tem como público-alvo os alunos do terceiro ano do ensino fundamental das escolas públicas

IV - A avaliação interna é de responsabilidade do município, e consiste em testes de verificação de conhecimento (exemplos: provas e exercícios em sala de aula).

As afirmativas que apresentam ERRO são:

- a) Apenas I e III.
- b) Apenas II e IV.
- c) Apenas III e IV.
- d) Nenhuma das alternativas.

8) De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica, na educação infantil, os professores devem depositar ênfase, EXCETO:

- a) Na gestão familiar da criança.
- b) Na gestão das emoções da criança.
- c) No desenvolvimento de hábitos higiênicos e alimentares da criança.
- d) Nenhuma das alternativas.

9) Os princípios e as finalidades que orientam o Ensino Médio, para adolescentes em idade de 15 (quinze) a 17 (dezesete) anos, preveem, como preparação para a conclusão do processo formativo da Educação Básica:

- a) A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no Ensino Médio, possibilitando o prosseguimento de estudos.
- b) A preparação técnica para o trabalho, tomado este como principal objetivo educativo, e para a cidadania do educando, de modo a ser capaz de enfrentar novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.
- c) O aprimoramento do estudante como um ser de direitos, pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.
- d) Nenhuma das alternativas.

10) A concepção do projeto político-pedagógico como organização do trabalho de toda a escola está fundamentada nos princípios que devem nortear a escola democrática, pública e gratuita. Dentre os diversos princípios, assinale o que o for CORRETO:

- a) Solidariedade é também um princípio constitucional. Solidariedade implica disponibilidade para traduzir o sentimento de apoio e fraternidade a grupos, movimentos ou outras coletividades.
- b) Qualidade, que não pode ser privilégio das maiorias econômicas e sociais. O desafio que se coloca à escola é o de propiciar uma escola de qualidade para todos, no sentido de garantir o acesso e permanência dos que nela ingressam.
- c) Transparência do projeto político-pedagógico da escola, a qual é de responsabilidade do corpo pedagógico da escola, mas que deve ser aberto à toda comunidade. Pais e alunos também devem ter acesso ao conteúdo ali exposto.
- d) Nenhuma das alternativas.

11) A fim de equiparar as oportunidades para todos, os sistemas educacionais precisam promover uma reforma profunda, cuja característica central deve ser a flexibilização do conteúdo curricular e o modo como o currículo é incorporado à atividade escolar. Sobre a escola inclusiva, é CORRETO afirmar:

a) Em uma escola inclusiva, a situação de “desvantagem ou deficiência” do educando, deve ser enfatizada. Sendo assim, a escola deve adquirir uma melhor compreensão do contexto educacional onde as dificuldades escolares se manifestam e busquem formas para tornar o currículo mais acessível e significativo.

b) Somente quando o sistema educacional consegue promover um ajuste relevante que responda de forma efetiva à diversidade da população escolar, é que a escola estará assegurando o direito de todos a uma educação de qualidade.

c) As diferenças ou deficiências dos educandos não devem ser enfatizadas, pois dessa forma a escola estaria andando na contra mão da Educação de Qualidade Para Todos, na medida em que estaria fazendo distinção dos alunos e não os colocando de maneira igualitária como determina o Estado.

d) Nenhuma das alternativas.

12) A educação inclusiva implica processos para aumentar a participação dos estudantes e a redução de sua exclusão cultural, curricular e comunitária nas escolas locais. Nesse contexto, assinale a alternativa INCORRETA:

a) A inclusão visa à melhoria das escolas, tanto em relação ao corpo docente como à comunidade.

b) A diversidade não pode ser considerada um problema a resolver, mas, sim, uma riqueza para auxiliar na aprendizagem de todos.

c) A educação inclusiva é um aspecto da sociedade inclusiva.

d) Nenhuma das alternativas.

13) É necessário pensar a didática para além de uma simples renovação nas formas de ensinar e aprender. De modo simplista, podemos definir didática como:

a) Um desafio de criar novos procedimentos de ensino.

b) Uma forma de facilitar a aprendizagem do educando.

c) Práticas pedagógicas que promovam um ensino eficiente com significado e sentido para os educandos.

d) Nenhuma das alternativas.

14) Moreira (2002) em seu artigo: Currículo, diferença cultural e diálogo, fala sobre o *multiculturalismo*, que tem sido empregado para indicar o caráter plural das sociedades ocidentais contemporâneas. Na esfera da educação, multiculturalismo corresponde à natureza da resposta que é dada em ambientes educativos. Sobre o texto, assinale a alternativa CORRETA:

a) O papel constitutivo da cultura, expresso em praticamente todos os aspectos da vida social, é reconhecido e destacado: a cultura assume cada

vez mais relevo, tanto na estrutura e na organização da sociedade como na constituição de novos atores sociais.

b) Vale ressaltar, contudo, que admitir a importância da cultura, tanto na estrutura empírica da sociedade como na teorização social, implica reduzir tudo à cultura, implica argumentar que nada existe senão a cultura. Implica, sim, considerar que em toda prática social se encontram envolvidas questões de significado.

c) Ainda que se venham tornando menos visíveis as manifestações e as expressões culturais de grupos dominados, observa-se a decadência de formas culturais produzidas e veiculadas pelos meios de comunicação de massa.

d) Nenhuma das alternativas.

15) Freire (1996) em *Pedagogia da Autonomia: Saberes Necessários à Prática Educativa*, destaca que ensinar não é transmitir conhecimentos, mas sim:

a) Trabalhar com os educandos a rigorosidade metódica com que devem se “aproximar” dos objetos cognoscíveis.

b) Ensinar é estar focado exclusivamente no “tratamento” do objeto ou do conteúdo.

c) Ensinar é dar instruções e comandos.

d) Nenhuma das alternativas.

#### Legislação

16) De acordo com a Resolução nº 04 CNE/CEB de 2009 – que institui Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial – considera-se público-alvo do Atendimento Educacional Especializado os seguintes itens, exceto:

a) Alunos com deficiência física, intelectual, mental ou sensorial.

b) Alunos com transtornos globais do desenvolvimento.

c) Alunos com altas habilidades/superdotação.

d) Nenhuma das alternativas.

17) O Estatuto da Criança e do Adolescente foi criado a fim de garantir a proteção integral da criança e do adolescente de modo que eles sejam tratados como sujeitos de direitos. Sobre o que dispõe a Lei nº 8.069/90, assinale a alternativa CORRETA:

a) Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até treze anos de idade incompletos, e adolescente, aquela entre treze e dezoito anos de idade.

b) É assegurado a todas as mulheres o acesso aos programas e às políticas de saúde da mulher e de planejamento reprodutivo e, às gestantes, nutrição adequada, atenção humanizada à gravidez, ao parto e ao puerpério e atendimento

pré-natal, perinatal e pós-natal integral no âmbito do Sistema Único de Saúde.

c) A criança e o adolescente têm o direito de ser educados e cuidados com o uso de castigo físico ou de tratamento cruel ou degradante, como formas de correção, disciplina, educação ou qualquer outro pretexto, pelos pais, pelos integrantes da família ampliada e pelos responsáveis dentre outros.  
d) Nenhuma das alternativas.

18) Conforme o Capítulo II – Da Prevenção Especial – da Lei nº 8.069/90, assinale a alternativa CORRETA:

a) As crianças menores de dez anos sempre poderão ingressar e permanecer em quaisquer locais de apresentação ou exibição cultural de classificação livre.

b) As emissoras de rádio e televisão poderão exibir programas com finalidades educativas, artísticas, culturais e informativas em diversos horários.

c) As revistas e publicações destinadas ao público infantojuvenil não poderão conter ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições, e deverão respeitar os valores éticos e sociais da pessoa e da família.

d) Nenhuma das alternativas.

19) Sobre a Lei Federal n.º 9.394/96 – Diretrizes e Bases da Educação Nacional –, assinale a alternativa CORRETA:

a) A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas anuais.

b) A partir da quinta série será incluído, obrigatoriamente, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, cuja escolha ficará a cargo da comunidade escolar, dentro das possibilidades da instituição.

c) O calendário escolar deverá adequar-se às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, nessas condições, pode-se reduzir o número de horas letivas previsto nesta Lei.

d) Nenhuma das alternativas.

20) Dentre as finalidades do ensino médio, expostas pela Lei Federal n.º 9.394/96, encontram-se, EXCETO:

a) O aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.

b) A preparação exclusiva para o trabalho do educando, de modo que esse seja capaz de se

adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.

c) A compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, no ensino de cada disciplina.

d) Nenhuma das alternativas.

#### Conhecimentos Específicos

21) De acordo BRITO, T. A. de. **Música na Educação Infantil**: propostas para formação integral da criança. 2 ed., São Paulo: Petrópolis, 2003, o som tem qualidades ou parâmetros, são eles:

I – Altura: é a característica que personaliza o som, por exemplo, uma mesma nota pode ser tocada no piano e no violão.

II – Densidade: Você poderá distinguir de qual instrumento é o som pela densidade. A densidade pode ser grave ou agudo.

III – Intensidade: Um som pode ser forte ou fraco, dependendo da amplitude de sua onda.

IV – Timbre: Quanto menor for o timbre, mais grave será o som, e quanto maior, mais agudo será.

As afirmativas INCORRETAS são:

a) I, II e III.

b) II, III e IV.

c) I, II e IV.

d) Nenhuma das alternativas.

22) Para Brito (2003), a música iniciou-se:

a) Pela tentativa do homem reproduzir os sons da natureza.

b) Pela necessidade do homem comunicar-se com os outros seres a sua volta.

c) Pelo desejo do homem expressar suas emoções.

d) Nenhuma das alternativas.

23) Sobre os conceitos de Som e Silêncio, na concepção de Brito (2003), assinale a alternativa CORRETA:

a) Silêncio é tudo o que se soa. Tudo o que o ouvido percebe sob a forma de movimentos vibratórios.

b) Silêncio é a ausência de som.

c) Os sons que nos cercam são expressões de vida, do movimento, e indicam situações, ambientes, paisagens sonoras, que representam o meio e a presença do homem neste.

d) Nenhuma das alternativas.

24) Sobre os principais objetivos da introdução da musicalização na criança, assinale a alternativa INCORRETA:

a) Oferecer às crianças, mediante recursos técnicos o maior número de oportunidades para

que aprendam música, oferecendo-lhes o maior número possível de opções de instrumentos para que elas possam escolher qual deles está mais adequado e apropriado a sua identidade.

b) Proporcionar igualmente a todas as crianças elementos fundamentais da atividade musical, que são próprios do ser humano, (sem fazer distinção entre as mais ou menos dotadas de habilidade musical).

c) Implantar nos alunos um profundo desejo de usar música (vocal ou instrumental) para a realização pessoal e talvez se tornar um futuro profissional da mesma.

d) Nenhuma das alternativas.

25) “A educação musical é um caminho com várias possibilidades.” (DECKERT, 2012). Sobre a atuação do professor em sala de aula, é CORRETO afirmar:

a) O professor deve providenciar para que a educação musical desde a primeira infância seja dotada de raízes profundamente humanas.

b) O professor de música deve ocupar-se com sua disciplina, ensinar música, estabelecer as bases da educação musical, deixando que a parte pedagógica e psicológica seja de responsabilidade de outros professores e disciplinas.

c) O professor precisa entender como a música está sendo usada em muitas áreas da sociedade, para poder aplicá-la fora da sala de aula.

d) Nenhuma das alternativas.

26) A linguagem musical deve ser estudada e analisada dentro de sua própria característica, da sua forma de se constituir como linguagem dos sons. Desse modo, com base no estudo sobre a linguagem musical é possível propor algumas considerações:

I - A música constitui-se como uma linguagem expressiva;

II - É uma linguagem verbal;

III - Os elementos que a formam não são essencialmente sonoros;

IV - Elementos musicais isolados não constituem em expressão da música, é necessário que eles estejam sob uma estrutura formal dentro da música;

As afirmativas CORRETAS são:

a) Apenas I e II.

b) Apenas III e IV.

c) Apenas I e IV.

d) Nenhuma das alternativas.

27) “O conteúdo da linguagem musical não é universal, pois uma mesma música tem diferentes sentidos em diferentes culturas.” (DECKERT, 2012, p.14.). Sobre os elementos da linguagem musical, assinale a alternativa INCORRETA:

a) Os elementos da linguagem musical são o foco central da Educação Musical enquanto conteúdo curricular.

b) O maior objetivo da linguagem musical é levar o aluno a construir conhecimento teórico e prático sobre a música e tornar-se um grande artista futuramente.

c) A partir desses elementos que se buscam objetivos de ensino, metodologia, estratégias de aprendizagem, atividades etc.

d) Nenhuma das alternativas.

28) A música é puramente uma mobilização sentimental. Como qualquer manifestação artística, ela influencia na vida e na formação da identidade de qualquer pessoa. Sobre o tema, assinale a alternativa INCORRETA:

a) A emoção gerada pela canção ocorre devido à implicação que ela ocasiona na psique do ser humano.

b) Ao percebermos a música, entramos em contato com a percepção cognitiva do som. Em seguida, nos emocionamos, pois, independente do gênero, ela tem a capacidade de mexer com os nossos sentimentos e nossas impressões afetivas.

c) Esses aspectos causados pela música geram nas pessoas um nivelamento de impressões, opiniões e gostos, o que se reflete na maneira como elas direcionam o seu comportamento perante a sociedade. Quando isso ocorre, a música começa a adquirir uma importância significativa na vida de qualquer um, contribuindo para a formação da personalidade e dos gostos estéticos.

d) Nenhuma das alternativas.

29) Atribua Verdadeiro (V) ou Falso (F) para as seguintes afirmativas referente à escrita musical:

( ) O sistema de notação ocidental moderno é o sistema gráfico que utiliza símbolos escritos sobre uma pauta de 5 linhas paralelas e equidistantes e que formam entre si quatro espaços.

( ) A nota que está numa linha não deve ocupar o espaço superior e nem o espaço inferior da outra linha.

( ) O elemento básico de qualquer sistema de notação musical é a NOTA, que representa um ou mais sons e suas características básicas (parâmetro do som): DURAÇÃO e ALTURA.

( ) Os sistemas de notação também permitem representar diversas outras características, tais como variações de intensidade, expressão ou técnicas de execução instrumental.

Agora, assinale a sequência CORRETA:

a) V, F, F, V.

b) V, V, V, F.

c) V, F, V, V.

d) Nenhuma das alternativas.

30) O que podemos dizer sobre "Paisagem Sonora"?

- a) É a limpeza dos ouvidos.
- b) É a percepção dos sons de diversos ambientes.
- c) É a ampliação das possibilidades expressivas da música.
- d) Nenhuma das alternativas.

31) Em Schafer, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991., o autor afirma que para desenvolver o gosto seja pela música, ou por qualquer outra coisa, o sujeito necessita ter:

- a) Personalidade e ousadia.
- b) Inteligência e sensibilidade.
- c) Curiosidade e coragem.
- d) Nenhuma das alternativas.

32) De acordo com Schafer (1991), assinale a alternativa CORRETA sobre o conceito de ruído:

- a) Ruído é qualquer som que interfere, é o destruidor do que queremos ouvir.
- b) Para o homem insensível aos sons, o mundo está cheio de ruídos.
- c) Para os sensíveis, o conceito de ruído não é válido.
- d) Nenhuma das alternativas.

33) Sobre música e movimento, considere as seguintes afirmativas:

I - A partir do movimento corporal, tido como um ponto de interseção entre a dança e a prática do ensino musical, podemos vivenciar e compreender o pulso dentro do tempo e a sua possível organização métrica como elemento necessário às duas linguagens artísticas.

II - É por meio da métrica que conseguimos compreender uma sintaxe rítmica. O ritmo se define por três elementos: os macrotempos, os microtempos e o ritmo melódico.

III - Os macrotempos são os últimos elementos ouvidos dentro de uma música, por exemplo, ao se cantar uma marcha, e marchar ao mesmo tempo, os passos da marcha se darão em contra tempo com os macrotempos.

IV - Já os microtempos têm duração diferente e são subdivisões dos macrotempos, estando assim separados destes, sua marcação nunca será sobreposta pelos macrotempos.

As afirmativas CORRETAS são:

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas II e IV.
- d) Nenhuma das alternativas.

34) É muito importante que a criança, logo após o nascimento, passe a explorar, a fim de despertar sua curiosidade, os diferentes sons e ruídos que agora fazem parte de sua vida e que a ajudarão a expressar-se através de gestos, sons, balbucios, o

que faz com que ela entenda e se torne receptiva à música. Sobre esse assunto, assinale a alternativa CORRETA:

a) A receptividade à música é um fenômeno natural. Ao nascer a criança entra em contato com o universo que a cerca: sons produzidos pelos seres vivos e pelos objetos. Sua relação com a música não é imediata, mas através do acalanto da mãe e do canto de outras pessoas, ela será inserida nesse mundo e conseqüentemente fará parte desse processo.

b) As crianças precisam ter experiências concretas com objetos que emitem sons, instrumentos musicais ou outros e formar um vocabulário específico para se referir a eventos sonoros. O manuseio de objetos sonoros cria situações em que será possível agrupar ou separar sons, classificar e seriar.

c) Nem toda criança é um ser essencialmente musical. O problema da educação consiste, pois, em saber cultivar esses dotes naturais que algumas têm em maior ou menor grau, que não estão presentes em todas as criaturas. Cabe ao educador descobrir esses sons em seus educandos.

d) Nenhuma das alternativas.

35) Atribua Verdadeiro (V) ou Falso (F) nas seguintes afirmativas:

( ) O som é um fenômeno acústico. Sons são ondas produzidas pela vibração de um corpo qualquer, transmitida por um meio (gasoso, sólido ou líquido), por meio de propagação de frequências regulares ou não.

( ) As composições são baseadas no conhecimento sonoro que o compositor adquiriu no local onde vive. A música que cada um compõe depende do lugar e da época em que vive, dos sons que conhece e dos quais tem acesso.

( ) Harmonia é a combinação dos sons ouvidos simultaneamente, é o desagrupamento das notas musicais.

( ) Melodia é uma sequência de sons em intervalos regulares.

A sequência CORRETA é:

- a) V, F, V, F.
- b) V, V, F, F.
- c) V, F, V, V.
- d) Nenhuma das alternativas.

36) Acerca da música como linguagem, assinale a alternativa INCORRETA:

a) A música não é uma mera sucessão de estímulos sensoriais.

b) A música assemelha-se à linguagem. Contudo, música não é linguagem.

c) A música assemelha-se com a linguagem na qualidade de sequência atemporal de sons

desarticulados, que não são mais do que meros sons.

d) Nenhuma das alternativas.

37) A iniciação musical na Educação Infantil e nas séries iniciais do Ensino Fundamental são de extrema importância para o desenvolvimento da criança. Sendo assim, podemos afirmar que:

a) A música estimula áreas do cérebro não desenvolvidas por outras linguagens, como a escrita e a oral.

b) Para que as aulas sejam de boa qualidade, espera-se que o professor seja um profissional nato da música, tenha habilidades no manuseio de diversos instrumentos, domínio completo de técnicas musicais, vocais e afinação.

c) Em sala de aula, a criança consegue aprender apenas conceitos básicos sobre música, como: canto, ritmo e coordenação motora. Para um entendimento mais aprofundado do assunto, é necessário que ela faça aulas de canto no contraturno, pois noções de versos e rimas, intensidade e pulsação só serão aprendidas nesse ambiente.

d) Nenhuma das alternativas.

38) Existem várias brincadeiras e atividades que podem ser utilizadas como técnicas que auxiliam a prática do professor de música. Quais das opções abaixo apresentam as mais adequadas?

a) Esconde-esconde, amarelinha, contar histórias.

b) Brincar de roda, bater bola, pular corda.

c) Cantar, correr, jogar xadrez.

d) Nenhuma das alternativas.

39) Ensinar música é um desafio. Sobre a atuação do professor de música, assinale a alternativa CORRETA:

a) É um erro pensar que trabalhando somente a letra da música você está fazendo educação musical. Nesse caso, você apenas está trabalhando poesia.

b) É recomendável focar as atividades em bandinhas rítmicas ou na confecção de instrumentos de sucata, esse material geralmente fica com uma boa qualidade sonora e estimula a criança a reciclar materiais já descartados ou sem utilidade.

c) Utilize a música sempre que possível para formar hábitos e atitudes - como lavar as mãos, escovar os dentes - ou para ajudar a memorizar números ou letras do alfabeto. Essas canções costumam ser acompanhadas por gestos corporais que são imitados pelas crianças de forma mecânica, favorecendo sua aprendizagem.

d) Nenhuma das alternativas.

40) As principais claves são:

a) A de Dó e a de Lá.

b) A de Ré e a de Mi.

c) A de Sol e a de Fá.

d) Nenhuma das alternativas.